

Dijon

# Aline Reviriaux : « La création la plus folle, la plus fulgurante »

**L'Abécédaire acrobatique** d'Aline Reviriaux ouvrira la 34<sup>e</sup> édition de Théâtre en mai, vendredi soir à La Minoterie. Rencontre avec la metteuse en scène de cette création, proposée lors du festival en partenariat avec Cirq'ónflex.

**D**epuis quand aviez-vous en tête de créer un spectacle à partir de *L'Abécédaire* de Deleuze ?

« Je dis toujours que Gilles Deleuze, c'est comme un ami. J'ai fait des études de philosophie et quand c'est sorti en 1988-1989 et sur *Arte* en 1995 en documentaire, j'avais tout dévoré. J'ai trouvé cela complètement fou. C'est comme une fenêtre qu'on ouvre, un grand courant qui nous permet d'appréhender des notions philosophiques avec plus de joie et d'immédiateté. Deleuze, c'est un compagnon de toujours. »

**Quand le projet est-il né ?**

« Il y a un peu plus d'un an, j'en parle à Maelle Poésy et Claire Guièze en leur disant "Je sens qu'il y a le verbe qui s'incarne". Et j'évoque *L'Abécédaire acrobatique*. Immédiatement, elles ont adhéré. Cela fait 18 mois que je m'attelle à rendre possible cette variation corps texte. Le fait de travailler avec des corps et d'avoir comme agrès la philosophie, c'est devenu comme une sorte d'évidence. »

**« Ensemble, nous avons choisi six mots »**

**Qu'est-ce qu'apportent les acrobaties à *L'Abécédaire* de Deleuze ?**

« Avant les acrobaties, il y a les acrobates qui sont, pour moi, des auteurs. Sur scène, il y aura un acteur et deux acrobates. Ensemble, nous avons choisi six mots sur les vingt-cinq (X et Y réunis) de l'abécédaire qui nous semblaient plus justes, comme une aire de jeu plus vaste selon leurs duos. J'ai réécrit en totalité ce documentaire de plus de huit heures, j'ai prélevé des mots, que je leur ai proposés



Aline Reviriaux met en scène *L'Abécédaire acrobatique* dans le cadre de Théâtre en mai. Un spectacle à voir du 17 au 19 mai à La Minoterie. Photo Biagio Black

et ils ont adhéré. Je vais vous en donner un : "Résister". Les cinq autres, il faut venir les découvrir. »

**Vous ouvrez le festival.**

**Est-ce un honneur ?**

« Absolument. C'est un bel honneur d'autant que c'est une création. Nous sortons juste de résidence. »

**Comment définiriez-vous *L'Abécédaire acrobatique* ?**

« Il y a une forme d'audace ou d'inconscience de se dire : on attaque par la philo spectacle. On met une pensée dense au service de l'écoute. Ce spectacle, pour moi, c'est une performance, une fabrique, un protocole commun. Il y a aussi une cré-

ation musicale. »

**« Nous prétendons à la sagesse »**

**Dans le texte de présentation du spectacle, on parle de philosophie en mouvement.**

**Qu'est-ce que c'est ?**

« Philosophie, amour, amie de la sagesse... C'est Deleuze qui le dit, nous ne sommes pas sages, nous tendons vers la sagesse, nous prétendons à la sagesse. Là, nous nous retrouvons avec plusieurs prétendants à la sagesse. Un acteur et deux corps. »

**Le spectacle se joue sur un carré de 6x6.**

**Pourquoi ?**

« Dès le départ, j'avais cette idée de surface blanche, de page où tout peut s'écrire. Il y aura aussi des panneaux blancs où les mots apparai-

**Le spectacle déplacé du square des Apothicaires à La Minoterie**

Compte tenu de la météo très incertaine en fin de semaine et des risques de précipitations, *L'Abécédaire acrobatique* ne sera pas joué en plein air, au square des Apothicaires, comme initialement prévu, mais à La Minoterie.

Vendredi et samedi, la création mise en scène par Aline Reviriaux se jouera aux mê-

tront de façon artisanale. Ce carré permet une belle amplitude pour ouvrir du mouvement, faire des phrases dans la diagonale et en même temps, c'est une belle amplitude pour cadrer son décor. Un trio peut tenir dans un espace de 6x6. »

**« C'est la première fois que j'assume d'avoir fait des études de philosophie »**

**Est-ce une des créations les plus ambitieuses que vous ayez mis en scène ?**

« (*Elle rit*). À chaque fois que je suis dedans, je me dis : "Quelle ambition ?" Pourquoi je fais ça ? C'est toujours un challenge. Celle-ci, je dirais, c'est la plus folle car la plus rapide, la plus fulgurante car tout s'est fait très vite avec une super équipe. Je dirais peut-être la plus nécessaire pour moi parce que j'ai requestionné le mot résister. »

**Et puis il y a Deleuze.**

« C'est peut-être la première fois que j'assume d'avoir fait des études de philosophie et que le texte philosophique peut être un texte théâtral. »

**Est-ce que cela a été la chose la plus dure à assumer ?**

« Je crois oui et je me demande comment cela va être perçu car la philosophie est une pensée très dense. Mais l'acrobatie permet des trouvées dans la pensée. Et je prétends, avec modestie, essayer de partager la vivacité d'un philosophe, que moi j'ai toujours considéré comme un vieil ami. »

● **Propos recueillis par Jean-Yves Rouillé**

mes horaires soit 20 heures, vendredi et 17 heures, samedi. En revanche, dimanche, elle sera décalée de 20 heures à 21 h 15.

Vendredi 17 à 20 heures, samedi 18 à 17 heures et dimanche 19 mai à 21 h 15 à La Minoterie. Tarifs : de 5,50 à 24 €. Réservations : 03.80.30.12.12 et [www.tldb-cdn.com](http://www.tldb-cdn.com)