

PATAQUÈS

création 2025

conception
aline reviriaud

texte
anthony devaux
aline reviriaud

avec (en cours)
sarah cosset
deborah weber
& aline reviriaud

chorégraphie
nathalie pernette

scénographie
silvain ohl

régie générale
bertrand duval

musique
leïla martial

costumes
julie lardrot

photos
anthony devaux



production IDEM Collectif

coproduction Les Scènes du Jura Scène nationale, Tintamars Langres, La Maison/Nevers Scène conventionnée Art en territoire, Théâtre Mansart CROUS BFC, Le Prato Pôle National Cirque - Lille .

partenaires Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, ARTDAM Longvic, Théâtre Mansart CROUS BFC, La Fiche Besançon.

avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Dijon et le Conseil départemental de Côte-d'Or.

recherche de coproducteurs & partenaires en cours

SOMMAIRE

sommaire & calendrier	2
road movie infernal note d'intuition synopsis	3
premières pistes un moyen format d'une heure, tout public, pour lieux intermédiaires	4
extrait du texte	5
équipe artistique	6
IDEM collectif	7

CALENDRIER

résidences d'écriture

16-22 décembre 2022 Tinta'mars

20-28 février 2023 Artdam

8-13 mai 2023 Centre Dramatique National Besançon
Franche-Comté

26-30 octobre 2023 Dijon

répétitions

3-7 juin ou 26-31 août 2024 La Fabrique, Dôle, Les Scènes
du Jura Scène Nationale

24-29 juin 2024 Théâtre Mansart CROUS BFC

16-21 septembre 2024 La Friche, Besançon

21-31 octobre 2024 La Maison / Nevers Scène conventionnée
Art en territoire

création mars 2025 La Maison / Nevers Scène
conventionnée Art en territoire

ROAD MOVIE INFERNAL

note d'intuition

Nous défendons un théâtre affranchi, qui se fabrique librement par plusieurs répertoires, cirque, théâtre, danse musique.

Désobéir, c'est chercher.

Victor Hugo

SYNOPSIS

Après avoir monté des textes d'auteurs (contemporains ou classiques), après avoir pensé les concepts deleuziens par le jeu et l'acrobatie, j'ai voulu cette année engager une aventure caustique, et interroger les ressorts de ce qui peut faire rire et grincer les dents sur un plateau. D'où vient notre grimace face au monde qui se désagrège ? J'ai voulu écrire avec Anthony sur des figures mythologiques féminines et jouer avec le trivial du quotidien. Passer par l'oralité pour déjouer l'écriture, laisser le texte comme une matière plastique que notre trio devra réinventer. Mâcher. Rester ouverte à ce qui me traverse et m'invente, j'ai expérimenté le clown cette année avec Adèl Nodé-Langlois, ça transforme lorsque l'on se fait « clownner » ! J'ai voulu repenser la naïveté et l'immédiateté d'une histoire absurde, des chocs tout petits qui court-circuitent nos façons de voir pour que les choses vues deviennent des Big Bangs cosmiques. Entre l'infiniment petit et le grandiloquent, la jubilation du jeu dérape. Pour cela, j'ai voulu rassembler des femmes qui cherchent cet endroit de pratique, fricotent avec le clown, ont aussi un rapport au mouvement pour lui-même : une autrice metteuse en scène, une danseuse et une acrobate. Nous chercherons une tonalité drôle -rigolote et étrange- pour raconter une histoire, pour donner à voir les rouages de certains conditionnements, notre aptitude à attendre, l'autre ou une amélioration. Notre conditionnement familial. La dopamine qui nous pousse à consommer pour lutter contre l'ennui. Nous extrapolerons !

aline reviraud

Une femme en robe de mariée, empoussiérée, attend son mari depuis trois mille ans. Celui-ci aurait dû, selon la légende, venir la chercher aux Enfers. Mais il a préféré renoncer par manque de temps plutôt que de défier les flammes du Tartare. Elle dit s'appeler Eurydice.

Une autre femme est en cavale : elle a fui son propre mariage. elle cherche à tout prix un endroit où se réfugier.

Cassandra, que plus personne n'écoute, tentera de percer le secret du Big Bang et de nous faire cogiter sur la dopamine.

Quêtes possibles :

- Reconstruire les visions de l'Enfer ?
- Faire péter le patriarcat qui structure nos attentes ?
- Retrouver Orphée, ce gros branleur de musicos et le déchiqueter ?
- Quitter les enfers pour un autre bien pire ; la croûte terrestre...

PREMIÈRES PISTES

un moyen format d'une heure, tout public, pour lieux intermédiaires

Jamais la servitude n'aura été si volontaire. Comment en est-on arrivé là ? À vouloir à toute force notre asservissement, à chérir nos attaches, à considérer avec indulgence hiérarchies, obédiences et diktats noués pour notre bien autour de nos vies comme autant de rubans de couleur destinés à nous faire oublier le cadenas en fonte qui les ferme.

Anne Dufourmantelle, *Éloge du risque*

Dans cet opus, un trio féminin (et trois âges de la vie) hybride résolument les disciplines, s'emparant des langages du théâtre, de la danse, du cirque et de la recherche vocale. Le projet avance donc par laboratoires thématiques, associant chacun de ces vocabulaires au cours des résidences, sous le fil rouge du regard chorégraphique de Nathalie Pernette.

Silvain Ohl élabore une scénographie légère, centrée sur un agrès autoporté, un mât chinois détourné et complété par quelques éléments dessinant l'espace du quotidien : une table, des chaises qui seront renversées, comme un changement de points de vue quand l'acrobatie s'introduit au cœur du domestique. La lumière sera pensée pour être autonome, économe et adaptable.

En 2023, nous créons les matériaux, les textes et les partitions tout droit sorties de nos têtes et de la fureur absurde du monde. Ces éléments, nos secousses, nos onomatopées, nos saines colères, nous les livrons à Nathalie Pernette qui les mettra en mouvement, mais aussi à Leïla Martial qui nous ouvrira son univers vocal singulier.

Tisser ces langages ensemble, c'est concevoir le plateau comme une aire de jeu où toutes les jubilations sont permises, jusqu'à la libération. En 2024 nous aurons traversé la diversité des pratiques, monté nos découvertes et inventé notre monde. Il aura une forme encore inconnue, et ce sera la nôtre. Création à l'hiver 2024-25.



EXTRAIT DU TEXTE

II LA TOUR - MAISON-DIEU

L'explosion semble venir non pas de l'extérieur mais de l'intérieur même de la Tour. Cela signifie une évolution intérieure qui mène à de grands changements internes et intimes.

Chorégraphie 1: Endormissements et réveils/Sursauts/Les machines se dérèglent de plus en plus vite. Comme un train à grande vitesse qui ne peut plus s'arrêter dans trois têtes.

La mariée - Que se passe-t-il ?

Eurydice - C'est moi ou le monde bouge ?

Cassandra - Le monde bouge!

La mariée - C'est toi aussi qui le vois bouger!

Cassandra - Mais que se passe-t-il ?

Eurydice - Je ne peux pas m'arrêter! Je voudrais mais je ne peux pas!

La mariée - Comme quand tu rêves!

Eurydice - Ça ne s'arrête plus!

La mariée - Et je retombe!

Cassandra - Je me relève!

Eurydice - Je voudrais en sortir.

La mariée - Mais ça repart à toute blinde.

Eurydice - Je voudrais m'en sortir.

La mariée - Comme dans mon rêve où je fais de la balancelle et je ne peux pas décider de descendre, la balancelle elle continue de balancer dans ma tête, et ma voix a beau crier «mais arrête de balancer, espèce de balance de merde!» Bon, je ne m'entends pas crier, mais je sais que je crie. Non, ne me demandez pas comment: je le sais, point barre! Ah non! Je vais claquer! Rien n'y fait! Ça continue sans moi alors que je rêve! Et si je rêve, c'est bien moi qui rêve! Je suis dans ma tête! C'est bien dans ma tête que je rêve, même si le cœur se soulève!

Eurydice - Ah non! J'ai envie de dégueuler!

Cassandra - C'est à gerber!

La mariée - Ne pas pouvoir décider!

Cassandra - Continuité du process.

La mariée - Pas de singularité qui tienne.

Cassandra - Ça nous rattrape tous! Et ça continue!

Eurydice - Je n'arrive rien à arrêter, ça ne s'arrête pas!

Cassandra - Et ça recommence.

Eurydice - Encore un cycle ?

Cassandra - Voyons-nous la même chose ?

Eurydice - Je galère pour en sortir, je ne te vois pas!

Cassandra - Idem!

La mariée - Pour ma pomme le train qui s'accélère!

Eurydice - Pour ma face, le manège qui va presque dérailler!

La mariée - De plus en plus vite!

Cassandra - Mais pas vraiment!

La mariée - Des particules, tu crois ?

Eurydice - On ne le sent pas tout de suite que ça va de plus en plus vite!

Cassandra - Une fois pris dedans!

La mariée - Dedans quoi ?

Eurydice - Mais arrête de me contrarier!

La mariée - Dedans quoi ?

Cassandra - La matière agit!

La mariée - De plus en plus vite la matière agit.

Eurydice - Oh, je fatigue!

La mariée - Et on ne le sent pas tout de suite!

Eurydice - Que ça va de plus en plus vite ?

Cassandra - Ben non!

La mariée - Je veux me réveiller.

Eurydice - Je veux arrêter.

La mariée - Et ça recommence

La tour est foudroyée. Bruits terribles. Cassandra monte au mât. Silence. Elles récupèrent. Suspens. On prend du recul...

Cassandra - Je sens l'expansion de l'univers.

La mariée Mais tais-toi!

Cassandra - Je sens l'expansion je vous dis!

Eurydice - C'est impossible. Tu es minuscule. Ne te compare pas au fond cosmologique ni au milliards de galaxies, toi tu ne peux rien ressentir!

La mariée - J'en ai rien à faire des galaxies moi.

Cassandra - Quelle ignorance! Un mur d'ignorance!

Eurydice - Un mur, quel mur ? Le Mur de Planck ? Tu veux parler du mur de Planck ?

Cassandra - Non, je veux parler de sa bêtise! **(Un temps au mât)** Par moment, je regarde «entre» le monde et l'objet, je regarde le néant. J'imagine la période se situant juste après le Big Bang. Je regarde le néant et... voyez comme je m'expands!

ÉQUIPE ARTISTIQUE

ALINE REVIRIAUD

conception, autrice, jeu

Après une formation universitaire en philosophie, elle devient comédienne permanente au Théâtre Dijon-Bourgogne sous la direction de R. Cantarella. En 2008, elle crée IDEM Collectif avec deux autres comédiennes, dont elle va assurer la direction artistique. La compagnie sera ensuite associée au TDB sous la direction de B. Lambert.

Elle met en scène Dans la Jungle des mots, Yaacobi et Leidental, Face A Comme ça / Face B Tel quel et Que tout s'enflamme, nous attendrons, dont elle signe également le texte. Elle met en scène Forest pour la compagnie ARMO Jérôme Thomas, I-Solo, et Chair et Os dont elle écrit aussi le texte. Elle crée des formes performatives et cartes blanches : À Titre provisoire, Ça va / sans dire, Carmen Remix, Polar-oid, L'Abécédaire acrobatique. Elle collabore régulièrement avec la compagnie Rasposo. En 2022, elle écrit, met en scène et interprète Elles étaient une fois, kit de survie féministe de la troisième à la terminale avec Karine Abela. Elle prépare Pataquès pour 2024.

Call me Chris reçoit une bourse de la Fondation Beaumarchais et les encouragements du Centre National du Théâtre. Elle publie Le Veilleur de Fukushima à l'Avant-Scène Théâtre. Elle est l'autrice de Kivala texte « matériel » jeune public, En Vrac, petite forme de l'Académie Fratellini.

Intervenante artistique dans la fonction publique, elle est en charge des options théâtre du Lycée Montchapet à Dijon et collabore régulièrement avec Sciences Po, l'Université de Dijon et le CNAC pour le certificat à la dramaturgie.

ANTHONY DEVAUX

co-auteur

Il a neuf ans lorsqu'il s'initie au théâtre, au Conservatoire de Pontarlier. Il intègre ensuite l'option-théâtre du Lycée de Salins-Bains. Il rencontre alors A. Reviraud et F. Melquiot et aborde les notions d'écriture et de mise en voix de textes poétiques. Admis à l'ERACM en 2011, il y travaille avec M. Di Fonzo Bo, C. Marnas, L. Gutmann, G. Barberio Corsetti... C'est sous la direction de ce dernier qu'il joue dans Le Prince de Hombourg à la Cour d'Honneur du Palais des Papes en 2014 ainsi que dans La Famille Schroffenstein. Au cinéma, il est dirigé par L. Wolkstein, C. Teste, M. Vassilyevitch et C. Honoré. En 2016, il travaille avec A. Armengol pour Le Théâtre c'est (dans ta) classe, un monologue de M. Navarro qui tourne en milieu scolaire dans le Jura et en Suisse. En 2018, il joue dans Les Soldats de J. Lenz, mis en scène par A- L. Liégeois (qu'il retrouve en 2022 pour Roméo & Juliette). Depuis 2014, il collabore sur de nombreux projets en tant qu'interprète, transmetteur et auteur avec IDEM COLLECTIF. Il pratique la photo et réalise son premier court-métrage L'Avantage d'être heureux en 2020. En 2022, il cofonde la compagnie Fracas Lunaire avec J. Toinard. Il met en scène et joue dans Le Monde et son Contraire, un monologue écrit par L. Kaplan – une partition physique autour de F. Kafka. Le mouvement, la mécanique de l'acteur, ses mots et leur rythme sont au centre de son processus théâtral.



SARAH COSSET

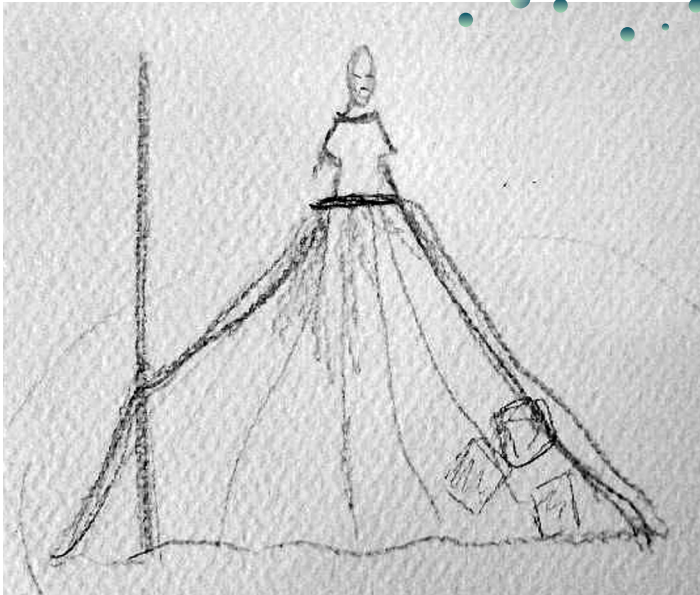
jeu

Après un baccalauréat littéraire, elle se forme en lettres modernes avant de rejoindre le centre Arc en cirque à Chambéry, puis l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois et le Centre national des arts du cirque. Elle travaille avec L. Levasseur, H. Diaz, C. Lucas, P. Decina, C. Boitel, S. Ricordel, A. Bory, G. Alloucherie, J.-B. Mollet...

DEBORAH WEBER

jeu

Après une formation radiophonique, elle obtient un diplôme de pédagogue du mouvement à Bâle et entre à l'école Lecoq. Elle multiplie les stages en théâtre, danse, et sur le travail vocal. Elle met en scène Hatschi, Mobile home, Ils vécurent enfants et firent beaucoup d'heureux. Elle est interprète pour la compagnie Omoplastes, la compagnie Opos Opos, Le Théâtre du peuple lié, Trans'Art Int, Fixpoint...



BERTRAND DUVAL
régisseur général

Formé au clown à l'École Jacques Lecoq, il s'ouvre au théâtre de rue et aux arts plastiques avant d'intégrer le CNAC dont il est diplômé en 1990 avec les félicitations du jury. Il se forme également à la carcasserie et à la dinanderie au CFPTS. Créateur d'agrès et d'objets à destination du cirque, il invente par exemple le Trièdre, structure aérienne avec laquelle il performe pour Ph. Découfflé lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques 1992. Mais encore une scénographie circulaire en mouvement, Territoire des Otres, questionnant le cercle et les règles de jeux. En 1991, il devient cofondateur du Cirque O, aventure collective qu'il développe en parallèle d'autres collaborations (Zingaro...). En 1995, il rejoint la compagnie Pocheros avec qui il crée Cirque d'image, La Maison autre, Circoba, Entre chiens et loups, qui tournent jusqu'en Australie, au Cambodge... Co-directeur de Pocheros, il collabore aussi avec G. Alloucherie sur plusieurs créations. Il est régisseur général pour des spectacles en salle, en chapiteau et in situ. Au-delà de son parcours artistique et technique, il s'est également investi dans une recyclerie et formé à la géobiologie.

JULIE LARDROT
costumes

Formé à l'École Boule, elle obtient son DMA Costumière-réalisatrice puis collabore avec S. Anglade et Cl. Chestier sur plusieurs créations. Elle travaille très régulièrement à l'atelier costumes de l'Opéra de Dijon et pour des compagnies régionales. Elle est aussi peintre décoratrice, expérimente la teinture textile naturelle et propose des créations de vêtements éco-responsables ainsi que des ateliers de pratiques artisanales textile dans son Atelier des Végétales.

NATHALIE PERNETTE
chorégraphe

Après une formation classique et deux années auprès de Françoise et Dominique Dupuy, elle s'engage très tôt dans la voie de la composition. En tandem tout d'abord, elle signe sept chorégraphies en douze ans, dont quatre duos, reflets d'une intense relation avec Andréas Schmid.

Elle crée sa propre compagnie en 2001 et poursuit une recherche qui croise les arts plastiques, l'objet et la musique vivante. Ses créations passent des salles à l'espace public, et des lieux insolites. Développant les actions de sensibilisation à la danse contemporaine, sa compagnie est implantée à Besançon, et s'installe en 2011 dans le studio de la Friche Artistique. Elle est aussi artiste associée à la Bande du Merlan.

SILVAIN OHL
scénographe, auteur d'agrès, constructeur


Ça commence bien: conception dans une clairière au Canada. Né au Havre, le jour de l'inauguration de la maison de la culture par André Malraux. À 3 ans grimpe au sommet d'un arbre. De 5 ans à 17 ans fait ses études à l'école. Achète sa première tente à 14 ans. Diplômé de mécanique poétique. Amour, voyage et travail. Voyage, travail, amour. Travail, voyage, amour de 1978 à ... Immersion dans le monde du spectacle à partir de 1984 comme constructeur, acteur, concepteur pour : Ilotopie, Générisk Vapeur, Théâtre de l'Éléphant vert, Transe express, Cahin-Caha, Jo Bithume, Luxor et Compagnie, La Machine, Groupe F, Cirque Ici / Johann Le Guillerm, Compagnie Moglice von Verk, Chloé Moglia / Compagnie Rhizhome, Compagnie Rue des Baigneurs, Collectif sous le manteau, Compagnie Libertivore... Depuis 2008, il collabore avec Satchie Noro sur les créations de la compagnie Furinkai. Il est intervenant en master 3 scénographie à l'ENSATT de Lyon.

LEÏLA MARTIAL
compositrice, direction vocale

Née dans les années 80 dans une famille de musiciens, elle développe très tôt une passion pour les arts vivants et intègre dès dix ans l'internat du collège de Marciac, pour se former au jazz et à l'improvisation. Elève à la curiosité bouillonnante, elle bifurque vers le théâtre, prend des cours de danse puis se consacre pleinement à la musique à l'âge de seize ans. Elle entre alors au CNR de Toulouse, obtient son DEM à l'unanimité du jury et sillonne un bon nombre d'écoles (Music'halle à Toulouse, le CNSM de San Sebastian, le CNR de Montpellier...). En 2009, fraîchement débarquée à Paris, elle remporte le 1^{er} PRIX DE SOLISTE au concours National de Jazz à La Défense – pour la première fois décerné à une chanteuse – ainsi que le 3^{ème} prix de groupe. Elle enregistre son premier album, Dance floor, qui la révèle au monde du jazz.

Le voyage et la rencontre étant au cœur de sa démarche créative, elle développe un langage imaginaire entre scat et yaourt, qui devient sa marque de fabrique. La joie qu'elle éprouve à chanter est manifeste et elle ouvre des espaces de liberté qui mêlent engagement émotionnel et virtuosité technique.

En 2013, elle remporte le 1^{er} PRIX DE SOLISTE au concours de Crest jazz vocal puis en 2014, est nommée lauréate de la tournée Jazz Migration. Elle monte alors un nouveau projet BAA BOX avec deux autres poly-instrumentistes qui donnera naissance à deux albums Baabel & Warm Canto sur le label Laborie et se produit dans le monde entier.



IDEM Collectif est une compagnie de théâtre professionnelle créée en 2008 et basée à Dijon. Autour d'Aline Reviriaux, IDEM Collectif s'engage résolument dans la voie d'une esthétique pluridisciplinaire au service des écritures contemporaines.

La compagnie développe une activité de création qui dialogue avec le cirque, la musique et la danse, en proposant un répertoire de formes destinées aux plateaux mais aussi aux autres lieux de la vie, dans une volonté farouche de rencontres non seulement entre collaborateurs artistiques mais aussi avec tous les citoyens.

Fidèle à cette mission de démocratisation, une intense activité d'actions culturelles et d'actions de sensibilisation est déployée tout au long de la saison, affirmant ainsi l'engagement des artistes dans la cité.

IDEM Collectif se définit comme un lieu commun, où compétences et désirs construisent un outil partagé de transmission des pratiques artistiques, dans une écologie qui tisse des liens entre les publics, les artistes et les institutions.

La compagnie impulse de nombreux partenariats en région Bourgogne-Franche-Comté. Elle est cofondatrice de la Charte écologique Not'Pom.

IDEM Collectif est conventionnée par la Région Bourgogne-Franche-Comté au titre de l'aide au développement des compagnies, elle reçoit l'aide au fonctionnement de la Ville de Dijon et du Département de la Côte-d'Or. Ses projets sont aidés par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Dijon, le Département de la Côte-d'Or, le Département de la Saône-et-Loire, l'ADAMI et la SPEDIDAM, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.



direction artistique

aline reviriaux
aline.idemcollectif@gmail.com

administration de production

céline develle
production.idemcollectif@gmail.com

chargée de développement

isabelle patain
developpement.idemcollectif@gmail.com